



Alligator Rock

Chorégraphes: The Berkshire Country Line Dancers - N. Adams - MASSACHUSETTS / Todd Lescarbeau - Bradenton -

Danse en ligne Débutant 48 comptes 4 murs

Musique : hillbilly rock by marty stuart - I ain't never by webb pierce

See You Later Alligator by bill haley

She just started liked cheatin song by john anderson

1-8 Side Triple Step, Back Rock Step, Side Triple Step, Back Rock Step,

- 1&2 Triple Step PD, PG, PD, vers la droite
- 3-4 Rock du PG derrière - Retour sur le PD
- 5&6 Triple Step PG, PD, PG, vers la gauche
- 7-8 Rock du PD derrière - Retour sur le PG

9-16 Side Steps & Twists,

- 1-2 PD à droite en twistant les talons à gauche - PG à côté du PD
- 3-4 PD à droite en twistant les talons à gauche - PG à côté du PD
- 5-6 PD à droite en twistant les talons à gauche - PG à côté du PD
- 7-8 PD à droite en twistant les talons à gauche - PG à côté du PD

17-24 Kick, Back, Kick, Back, Kick, Back, Kick, Back,

- 1-2 Kick du PD devant - Reculer du PD
- 3-4 Kick du PG devant - Reculer du PG
- 5-6 Kick du PD devant - Reculer du PD
- 7-8 Kick du PG devant - Reculer du PG

25-32 Toes Strut Forward,

- 1-2 Plante du PD devant - Déposer le talon D
- 3-4 Plante du PG devant - Déposer le talon G
- 5-6 Plante du PD devant - Déposer le talon D
- 7-8 Plante du PG devant - Déposer le talon G

33-40 Shuffle Forward, Shuffle Forward, Step, Pivot 1/2 Turn, Heel, Hook,

- 1&2 Shuffle PD, PG, PD, en avançant
- 3&4 Shuffle PG, PD, PG, en avançant
- 5-6 PD devant - Pivot 1/2 tour à gauche *poids sur le PG*
- 7-8 Talon D devant - Crochet du PD devant la jambe G

41-48 Shuffle Forward, Shuffle Forward, Step, Pivot 1/2 Turn, Step, Pivot 1/4 Turn, Step.

- 1&2 Shuffle PD, PG, PD, en avançant
- 3&4 Shuffle PG, PD, PG, en avançant
- 5-6 PD devant - Pivot 1/2 tour à gauche *poids sur le PG*
- 7-8 PD devant - Pivot 1/4 de tour à gauche *poids sur le PG*

Page perso Buffalo

Pot commun ouest 2007/2008

Cette feuille de danse a été préparée par Buffalo pour les adhérents du club. Réservee aux seuls adhérents du club. Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.