

Ou, ce qu'il est souhaitable de faire, ou de ne pas faire

(d'après un texte de Don DEYNE - USA)

L'Étiquette n'est pas un règlement au sens strict, mais doit plutôt être considéré comme un guide de savoir-vivre, de bonne conduite, et de bonne éducation, dans le respect des autres. Si nous parvenons à le mettre en pratique, danser « Country » restera un grand plaisir, que ce soit lors des cours, des répétitions, ou des Soirées dansantes. Ainsi, dans le respect de l'Étiquette, les danseurs « Country », quelles que soient les danses qu'ils pratiquent (Line Dances, Partners Dances, Modern Square Dances...), doivent s'honorer par leur courtoisie et leur amabilité.

Danser, doit rester un moment de plaisir, où s'associe chaleur et convivialité.

Sur la Piste de danse (On The Dance Floor) :

La Piste de danse doit être respectée : ne pas boire, ne pas manger, ne pas fumer, et éviter d'y jeter son chewing gum (on a déjà vu tout cela !!!)

Le plancher doit être traité avec soin, même si vous frappez très fort lors des *Stomps*. Bannissez les éperons qui sont à la fois dangereux pour les danseurs et préjudiciables pour la santé du parquet.

Si en dansant, par mégarde, vous renversez le verre de quelqu'un qui est sur le bord de la piste, il est de coutume de le remplacer.

Un CowBoy (ou une CowGirl), n'est pas un (ou une) brute dénué(e) de savoir-vivre, sachez rester correct, poli(e), et comportez vous avec courtoisie et galanterie (mais ceci devient de plus en plus rare !).

Si vous souhaitez danser une danse de couple, avec la compagne ou la partenaire d'un autre CowBoy, demandez lui sa permission... pour éviter tout malentendu !

Enfin, **ne touchez jamais le chapeau d'un CowBoy (ou d'une CowGirl)**, c'est un manque de respect de l'Étiquette.

Sur la Piste de danse... maintenant, vous dansez :

Quel que soit son niveau, chaque danseur a sa place sur la Piste.

Débuter toujours la danse face à l'orchestre, ou au DJ, ou à défaut face au mur le plus large.

Sur la Piste, tous les danseurs doivent pouvoir s'exprimer. Ainsi, afin d'assurer une bonne cohabitation, les danseurs en ligne (Line Dancers) se placent au centre de la Piste, tandis que les danseurs en couple (Partners Dancers) évoluent sur la bande extérieure, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (anti-clockwise).

Si on ne danse pas, on quitte la Piste de danse dès que la musique démarre. On ne reste pas sur la Piste pour discuter (vous avez toute la place aux abords). On ne traverse pas les lignes de danseurs, mais on fait le tour de la Piste pour ne pas les gêner.

Si la Danse est annoncée (ou démarrée), respectez l'annonce. Si, par contre, vous souhaitez danser une autre danse que celle qui vient de commencer, vous pouvez essayer de la danser en vous assurant que vous aurez assez de place et que vous ne gênez personne.

Si la Danse n'est pas annoncée, et si la Piste est vide (ce qui est rare !), c'est le premier danseur sur la Piste qui définit la Danse. Si vous pensez que la Chorégraphie que vous envisagez de danser est bien connue de tous, alors vous pouvez agir de cette façon : mettez vous en avant, afin que d'autres danseurs puissent suivre et former des lignes, à côté et derrière vous. Dans le cas contraire, abstenez vous.

Si vous rejoignez une ligne, mettez vous en bout de ligne, en veillant à toujours laisser un passage sur le bord de la Piste pour les danseurs en couple, sinon créez une nouvelle ligne derrière celle-ci.

Il n'est pas nécessaire de vouloir danser toutes les danses. Il est parfois préférable de s'abstenir, plutôt que de danser n'importe quoi sur n'importe quoi. La priorité est d'écouter la musique, son style (ou son genre), son rythme, son tempo, afin de choisir la Danse qui s'adapte le mieux.

Essayer de maintenir des lignes (et des colonnes) droites, c'est plus joli et plus facile à gérer.

Sur les comportements, et les attitudes des danseurs :

Rappelez vous, que **chacun a débuté un jour**, soyez patient.

Rappelons une règle d'or (qui malheureusement est de moins en moins respectée), les débutants sont prioritaires, par rapport aux danseurs dits expérimentés. Ce sont les « Anciens », qui par leur expérience acquise, leur apprendront le respect de la personne et de l'Étiquette.

Ne vous mettez pas en valeur inutilement, au contraire et par courtoisie, aidez les débutants. Nous ne sommes pas tous des champions de danse, et laissons à chacun le temps et la possibilité d'apprendre à son rythme et à son niveau.

Si vous ne connaissez pas une danse, essayez de l'apprendre **un peu en retrait de la Piste**, avant de vous joindre aux autres danseurs. Mettez vous derrière, ou en bout de ligne, **mais surtout pas au milieu des danseurs**.

Danse connue ou pas, évitez de gesticuler. Ajouter du style à vos danses, pas du volume.

Évitez de faire des grands pas, des gestes démesurés et de jeter les bras dans tous les sens. Danser n'est pas bousculer, sautiller, au risque de donner des coups de coudes à ses voisins, voire même de leur marcher sur les pieds.

S'il y a beaucoup de monde sur la Piste (et c'est de plus en plus le cas), faites des petits pas. Amusez vous et évitez les collisions. Si c'est le cas, il est de coutume de s'excuser, que ce soit votre faute ou non.

Toutes les Danses ont un intérêt, qu'elles plaisent ou non. Et il ne faut jamais ridiculiser une Danse. Les variantes sont possibles, mais il est souhaitable de respecter le travail du chorégraphe. Apprenons tous, les mêmes pas, cela augmentera la convivialité sur la Piste.

Si vous apprenez des variantes, ce sera pour vous singulariser en privé (et seulement en privé). Cependant, si vous souhaitez exécuter ces variantes, lors des Soirées dansantes, mettez vous alors en bout de ligne, ou dans un coin pour ne pas perturber et gêner les autres danseurs. Pendant les cours, conformez vous toujours aux directives de l'animateur, par respect pour son enseignement, qui est destiné à tous les élèves.

Ne vous moquez jamais de quelqu'un qui éprouve des difficultés à réaliser les chorégraphies. De même, évitez les moqueries à l'égard des gesticulateurs et des individualistes qui ne veulent jamais danser comme tout le monde. Une Soirée dansante est malgré tout à chacun. Soyez indulgents, c'est une preuve d'intelligence !

Les danseurs « Country » ne sont pas des individualistes puisqu'ils sont, non seulement tous unis dans une même passion, mais également respectueux des règles communes ; ce qui ne peut que les honorer.

Respectons le travail du Chorégraphe :

Les Danses chorégraphiées, appartiennent au Chorégraphe qui les a créées. Par contre, le travail de traduction dans notre langue, de description et de mise en forme appartient à celui qui le fait. Respectons le. Si vous reproduisez un fiche chorégraphique, ayez toutefois l'honnêteté, de ne pas seulement la photocopier en apposant votre propre logo. Citez vos sources et précisez le nom du Chorégraphe, par respect pour son travail, et celui de la personne qui a passé beaucoup de temps à mettre au point sa description.

Sur la tenue vestimentaire du danseur (et de la danseuse) « Country » :

Bien qu'on assiste à une ringardisation de la tenue du danseur « Country », rappelons seulement que c'est une tradition qui perdure, aujourd'hui encore, même aux USA : jeans, santiags (ou « tiags »), chapeau, sont les attributs indispensables du Cowboy ... jupe frangée, chemise américaine, ceux ce la CowGirl.

Sur la « Country Attitude » du danseur (et de la danseuse) « Country » :

- Évitez les attitudes trop rigides les bras qui pendent le long du corps, **ou les mains dans le dos** (sauf pour certaines chorégraphies, comme « Celtic Connection »). Bannissez les mouvements exagérés des bras et des jambes (et des pieds !) ; pensez à vos voisins. Ayez une attitude « Country » : passez les pouces dans les passants du jean (ou glissez les mains à la lisière des poches avant), mettez les mains sur les hanches, ou mieux encore, placer les pouces de chaque côté de la boucle de ceinture. Ne dégager les mains que lorsque la chorégraphie l'exige.

Sur l'attitude, lors des démonstrations de Danses « Country » :

- Par respect pour leur travail, et par courtoisie, on garde le silence, lorsqu'un groupe de danseurs nous propose une démonstration, et nous offre un moment de détente et de plaisir. De même, on ne danse pas, lors de leur prestation... même si on connaît les chorégraphies que le groupe exécute.

Dans tous les cas, il est de bon ton de remercier, l'orchestre, le DJ, le groupe de démonstration, après chaque musique et/ou chorégraphie, car n'oublions pas : sans musique, pas de danse possible.



Gardez toujours le sourire, ne regardez pas vos pieds (ils s'en sortent très bien tout seuls), et

Have Fun and Keep Country !!!